

Hårda
staket blir
mjuka med
textil



KF fastigheter ville ha något motiv som symboliserar "hemkänsla". Konstnären Tina Frausin gjorde då en korsstygntavla på nätstaket i typiskt kurbits.

Konstnären Tina Frausin vill visa att staket kan vara något mer och vackrare än bara avgränsande. Kaninmotivet är ett "flyttbart" konstverk som hon kan ta ner och sätta på ett annat ställe.

Tina syr med stora stygn!

Få inredningsdetaljer väcker en sådan varm hemkänsla som hemmagjorda korsstygntavlor. Men varför stanna vid våra egna väggar? Konstnären Tina Frausin syr korsstyggn på nätstaket i staden.

TEXT & FOTO:
HANS P A KARLSSON

Tina Frausin hade sett att någon hade flätat plastband eller tryckt in aluminiumburkar i de typiska nätstängsel som ofta omgärdar industrier, förfallna öde-

tomter eller avgränsar gångvägar från trafikerade gator.

– Det finns så många fula staket och jag fick en idé att göra något med dem. Jag gjorde några skisser inför ett uppdrag som handlade om avgränsning, men det gick inte vidare den gången, säger hon.

Hon hade insett att näten liknar stramalj, en duk för korsstygnsbroderier, och att det skulle gå att sy karaktäristiska mönster på dem.

Eget staket

Idéen tilltalade henne så mycket att hon valde att bekosta ett eget staket som gick att flytta runt, bara för att visa hur det kan se ut. Hon väver in trådarna och sedan kan hon rulla ihop det och sätta upp det någon annanstans.

– Inspirationen är graffiti och klotter. En del av stadens utsmyckning som görs på individuella initiativ är gerillakonst, som målad graffiti eller det som kallas stickgraffiti när man klär in lyktstolpar, vägs skyltar eller cykelställ i garn, men det jag gör är beställningsverk och jag skulle inte göra det utan någon uppdragsgivare. Det tar flera dagar att göra och bara materialet kostar ganska mycket.

Tina har specialiserat sig på konst i offentliga miljöer och hennes kunder är vanligtvis kommuner eller landsting. Men bakom staketkonstverken ligger privata beställare.

Tanken med hjärtan är att symbolisera hemkänslan med ett folkligt kurbitsmotiv som är vanligt i Dalarna. Kanin-

motiven bygger mer på djurets karaktäristiska form utan för många detaljer som är lätt att känna igen för den som går förbi. Gemensamt är den starka färgen som fångar blicken.

Mjuka värden

– Syntetgarnet gör att staketten blir ludna och många vill gå fram och känna på dem, det känns fint att folk vill det. Det finns ett slags värme i textil, den har en alldaglighet och är mjukt med mjuka värden. Sedan håller det väl inte för evigt men jag tycker inte att all konst behöver vara permanent.

Det är intressant att man får med sig ett ögonblick. Motivet påverkas av omgivningen och försvinner kanske och då kan man göra något nytt. Jag tycker att konst mycket väl kan bytas ut efter ett tag. ■

Tina Frausin

ÅLDER: 47 år.

FAMILJ: Maken Alex Frausin.

BOR: Lägenhet i Göteborg.

FRITID: Hästar och ridning.